

Развитие голоса у детей дошкольного возраста с ОВЗ на основе фонопедической методики В.В. Емельянова

Я, как музыкальный руководитель, столкнулась с такой проблемой как отклонение в развитии речи у детей. На музыкальных занятиях одним из основных видов деятельности является пение. Что бы петь, ребенку необходимо произносить слова, пропевать слоги, нужна дикция и артикуляция. Но некоторые из ребят не могли даже пропевать слоги, тогда я вспомнила что нам, будучи студентами, музыкального колледжа, рассказывали о чудесной методике В.В. Емельянова. Как нам рассказывали педагоги, что благодаря систематическим занятиям по данной методике, детки с серьезными заболеваниями глухотой и немотой начинали произносить слова. Я решила опробовать данную методику. Начала заниматься с детьми, развивающими голосовыми играми по данной методике. Детям очень нравятся все упражнения, и они с удовольствием их выполняют. После развивающих голосовых игр по В.В. Емельянова я использую сборник Т.С. Овчинниковой «Логопедические распевки», где собраны забавные песенки для ребяткишек.



ЛИСА

Муз. О. Насонова
Сл. Н. Гридчиной

Весело
D D⁵ Hm6 G A7 D D Hm G A7 D

1. Са - са - са э - то хит-ра - я ли-са. Су - су - су и жи - вет он - а в ле-су.

Са-са-са-са,
Это хитрая лиса.
Су-су-су-су,
И живет она в лесу.
Сы-сы-сы-сы,

Как правило, плохая речь у детей с ОВЗ.

Ребенок с ОВЗ имеет особенности физического или умственного развития, которые препятствуют его нормальной жизнедеятельности. Ограничения могут касаться физиологических, психологических или сенсорных возможностей ребенка.

У детей с заболеваниями опорно-двигательного аппарата и сопутствующими заболеваниями нервной системы, двигательные расстройства сочетаются с отклонениями в развитии речи. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение движений для ног, туловища, рук,

головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов. Поэтому, чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь.

Одним из реабилитационных средств речевого развития для детей, имеющих различные нарушения речи, является пение. Занимаясь с детьми пением, мы развиваем музыкальные способности, формируем основы певческой и общей музыкальной культуры, способствуем духовному развитию, осуществляем оздоровление детей, укрепляя и развивая резервы организма.

Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по развитию детского певческого голоса. И работу эту необходимо начинать с детьми в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

В.В.Емельянов предлагает фонопедический метод развития голоса. Автор разработал систему упражнений, способствующих развитию здорового, сильного и выразительного голоса, а так же его совершенствования. Термин «фонопедический» имеет цель подчеркнуть общеобразовательную и профилактическую функцию метода. Система по развитию певческого голоса адаптирована для детского сада.

Цель работы предполагает развитие певческого голоса дошкольника через решение следующих задач:

- развивать артикуляционный аппарат,
- формировать певческие умения и навыки, певческую окраску голоса, большую динамику и диапазон;
- развивать навыки сольного пения;
- способствовать оздоровлению детей средствами музыки.

В работе с детьми используются следующие принципы:

- систематичности и последовательности;
- единства диагностики и коррекции;
- учёта возрастно-психологических и индивидуальных особенностей;
- творческой активности.

Виктор Вадимович утверждает - логопеды работают с дефектами речи у детей, и стараясь скорректировать произношения делают ребенку хуже потому, что они корректируют произносительную деятельность на недоразвитой голосовой функции.

Развивающие голосовые игры В.В. Емельянова делятся на 3 цикла.

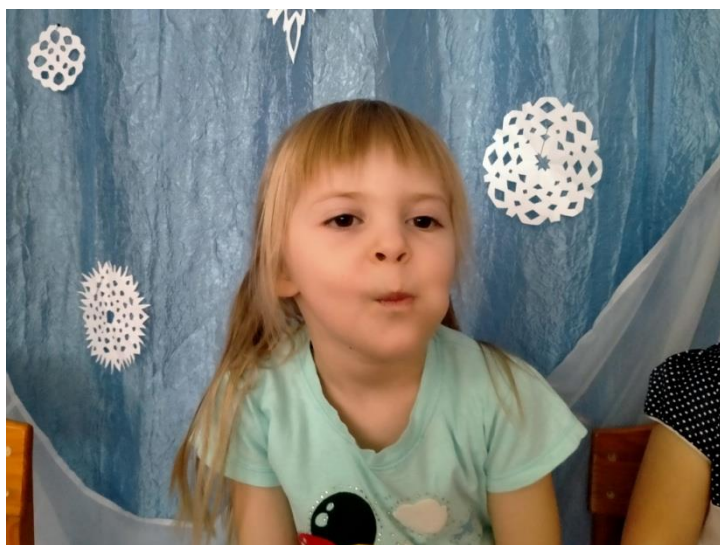
Первый цикл называется – артикуляционная гимнастика, т.е. упражнения на управление лицевой мускулатуры участвующей в артикуляции гласных и произношение согласных.

Упражнения, которые мы выполняем с детьми из этого цикла.

1. Покусываем кончик языка
2. Покусываем весь язык
3. Жуем язык

Происходит выделение слюны для смачивания (увлажнения) всего аппарата.

4. Чистим по 2 раза в каждую сторону
5. «Иголочка» прокалывание языком верхнюю и нижнюю губы, и щеки.
6. Щелкаем языком, меняя объем ротовой полости
7. Покусываем губы по всей линии
8. Закусываем щеки (как бы чмокая, целуя)
9. Обиделись нижней губой – обрадовались. «Кривляемся» поочередно нижней и верхней губы. Экспериментируем со своей артикуляционной мускулатурой
10. Переносицу наморщить – расслабить
11. Массаж лица – легкие постукивания пальчиками по лицу.





Второй цикл - интонационно фонетические упражнения. Интонационные потому, что все работает на интонации. Фонетический потому, что все работает на «фонемо» - элементарных структурах речи.

Режим работы гортани:

1. Самый низкий – шумовой – штро-бас.
2. Грудной режим – громко говорим
3. Тонкий голос – фальцетный
4. Свистковый – дети в скандальном моменте.

Интонационно-фонетические упражнения

1 «Котик» (штро-бас)

Котик запрыгнул ко мне на колени,
Громко урчит, развалился в лени,
Я осторожно чешу за ушком,
Ласково глажу урчащее брюшко.

2 «Жираф»

У жирафа есть вопрос
Для чего высокий рост?
Видно с этой высоты
Всех кто прячется в кусты.

3 «Бегемот» (храпение)

Сладко спит в свой постели бегемот,
Видит он во сне морковку и компот
Спит он широко разинув рот
И во сне он громким голосом поет

4 «Машинка» (губной вибрант)

Заработали моторы (Р)-Ы
На машинах едем в горы (Р)-Ы

Возвращаемся с горы (Р)-Ы
Проезжаем во дворы (Р)-Ы

5 «Выдувание» низкий (У)

Завывает ветер – (У)

Песнь поет свою – (У)

Вы не бойтесь дети – (У)

Песенку мою – (У)

Фальцет – (У)

Вейся, вейся ветерок – (У)

Вейся, вейся озорной – (У)

Ты нам Расскажи стишок – (У)

Песню нежную пропой– (У).

Третий цикл – режим работы гортани.

Упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации.

1 «Буквоежка»

Пальцы средний и большой ударяются друг по другу, рот широко открыт

Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж.

2

Греть руки дыханием (бесшумный теплый пар)

Перевести бесшумный выдох в шипение горлом –h

А(h) А(h) А(h) А(h) – А произносить голосом

На одном дыхании от шепота до крика

Интонационно-фонетические упражнения помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки.

Заключительная диагностика показывает повышение музыкальных способностей детей и их речевого развития, улучшение дикции, расширение певческого диапазона голоса, улучшение окраски голоса. Дети успешно и с удовольствием выступают в детском саду. Так же есть дети из логопедической группы, которые участвовали в районных конкурсах.

Занимаясь с детьми пением, мы способствуем успешной социализации их в обществе, особенно детей с ограниченными возможностями.